



## 1. CONTENIDOS.

UNIDAD 1. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DEL CURSO	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</li> <li>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</li> <li>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</li> <li>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción y reflexión sobre las características esenciales del arte universal, su concepción estética, su función social y su evolución en el tiempo.</li> <li>Identificación y descripción de tipos de materiales y elementos arquitectónicos fundamentales, desde la época griega hasta la actualidad.</li> <li>La evolución de la escultura desde la época griega hasta la actualidad: tipos, materiales y técnicas escultóricas principales.</li> <li>La evolución de la pintura desde la Antigüedad: materiales, técnicas y géneros fundamentales.</li> <li>La función, relación y condición social de los artistas, los mecenas y los clientes.</li> <li>Identificación y fundamentación de diversas teorías y métodos en la interpretación de una obra de arte.</li> <li>Aspectos fundamentales en la descripción de una obra artística: técnica, aspectos formales, contenido y función.</li> <li>Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y habilidades en el comentario y la descripción de una obra de arte.</li> <li>El papel de las galerías, las ferias de arte, las exposiciones y los museos en el desarrollo artístico.</li> <li>Las mujeres en el arte. Las creaciones artísticas silenciadas, sus causas y sus consecuencias. Valoración y visibilización del papel de las mujeres en la Historia del Arte.</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacimiento y desarrollo de nuevos sistemas visuales y su lenguaje expresivo: el cartel, la fotografía, el cine, el cómic y el diseño gráfico.</li> <li>• Reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte.</li> <li>• El arte y la vida cotidiana. Características, técnicas y funciones de las artes decorativas, cerámica, orfebrería y tejidos. Evolución y relación con otras artes plásticas.</li> <li>• La transmisión del patrimonio artístico: qué son los bienes culturales y el Patrimonio Mundial.</li> <li>• Explicación y valoración de los bienes culturales y el Patrimonio Mundial. Tendencias en la conservación y restauración de una obra de arte.</li> <li>• Identificación de ciudades españolas que son Patrimonio de la Humanidad y bienes culturales españoles catalogados como Patrimonio Mundial.</li> <li>• Adquisición y aplicación progresiva de terminología específica del arte en el comentario y la descripción de una obra.</li> </ul>
--	--

UNIDAD 2 CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</li> <li>• El urbanismo griego. el plano ortogonal. el acrópolis y el ágora.</li> <li>• El concepto de orden arquitectónico. La evolución de la arquitectura griega y su relación con la polis</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- Identificación, explicación y comparación de los tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.
- El teatro griego: sus partes y funciones.
- Clasificación y características de los templos griegos.
- Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura griega: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. La acrópolis de Atenas; el Partenón; el templo de Atenea Niké; Erecteion; el teatro de Epidauro.
- La evolución de la escultura griega, sus características y sus aspectos principales. La figura humana.
- Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura griega: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Kurós de Anavyssos; Auriga de Delfos; Discóbolo; Diadúmeno; Hermes con Dionisos; Apoxiómenos; Victoria de Samotracia; Laocoonte y sus hijos.
- Aspectos fundamentales de la cerámica griega.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.
- Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.
- Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.
- Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

--	--

UNIDAD 3. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visión del clasicismo en Roma.</li> <li>• El arte en la Hispania romana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los antecedentes del arte romano.</li> <li>• La arquitectura y la ingeniería romana: materiales y sistemas constructivos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega.</li> <li>• La ciudad y el urbanismo en la sociedad romana. Descripción y clasificación de tipos de edificios romanos: la arquitectura residencial y la arquitectura pública.</li> <li>• Aspectos principales y función de los arcos, las basílicas y las termas. Los templos, los teatros, el circo y los anfiteatros romanos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega.</li> <li>• Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura romana: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. Maison Carrée, Panteón, Coliseo, Columna de Trajano, Basílica de Majencio y Constantino, puente de Alcántara, acueducto de Segovia y teatro de Mérida</li> <li>• Características y aspectos fundamentales de la escultura romana y</li> </ul>



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

	<p>su relación con la arquitectura Establece relaciones y paralelismos con la escultura griega.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura romana: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Augusto de Prima Porta, Ara Pacis, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de la columna de Trajano, relieve del Arco de Tito.</li><li>• Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li><li>• Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li><li>• Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li><li>• Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</li></ul>
--	--

**UNIDAD 4. CONTENIDOS**

**CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA**

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD**

**BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL**

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

- Las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo.
- El origen y las características de la basílica paleocristiana: sus partes y su función. Identificación, descripción y comentario de basílicas paleocristianas. Aspectos y elementos principales.
- Características y la función de los mausoleos.
- Evolución de la escultura paleocristiana, sus características y sus aspectos principales. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la escultura paleocristiana.
- La evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, realizando referencias a su iconografía. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la pintura y los mosaicos de este periodo.
- Características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo. La Iglesia de Santa Sofía.
- Las características del mosaico bizantino: los mosaicos de San Vital.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.
- Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.
- Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.
- Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

UNIDAD 5. CONTENIDOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</li> <li>Identifica y describe características generales del arte visigodo, carolingio, asturiano y mozárabe, los sitúa en su contexto y expresa relaciones con él.</li> <li>El arte visigodo: arquitectura y orfebrería.</li> <li>El arte carolingio: arquitectura.</li> <li>El arte asturiano: arquitectura.</li> <li>El arte mozárabe: arquitectura y miniaturas.</li> <li>Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura prerrománica, indicando su autoría, estilo y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Pedro de la Nave, San Juan de los Prados, San Salvador de Valdediós, Santa María del Naranco San Miguel de Lillo, y San Miguel de la Escalada.</li> <li>Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li> <li>Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li> <li>Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> <li>Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

UNIDAD 6. CONTENIDOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El origen y las características generales del arte islámico.</li> <li>La evolución del arte hispanomusulmán.</li> <li>Aspectos fundamentales de la arquitectura califal, la arquitectura almohade y la nazarí.</li> <li>Aspectos fundamentales de la arquitectura mudéjar y sus manifestaciones en Toledo, Teruel y Sevilla.</li> <li>Influencias y aportaciones de la arquitectura mudéjar en el arte posterior: neomudéjar.</li> <li>Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura hispanomusulmana: autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y función.</li> <li>Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</li> <li>Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li> <li>Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li> <li>Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> </ul>





CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.

### UNIDAD 7. CONTENIDOS

#### CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA

#### BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. El románico en el Camino de Santiago.

#### CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- Características generales del arte románico y su evolución: contexto, cronología y manifestaciones principales.
- Aspectos fundamentales de la arquitectura románica. Los diferentes estilos o escuelas en Europa y en España, y las relaciones y diferencias entre ellos.
- Características de las iglesias y monasterios en el arte románico, identificación y descripción de cada una de sus partes y su función.
- Características y aspectos fundamentales de la escultura y la pintura románica y relevancia de su iconografía.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura románica, indicando su autoría, estilo, temas y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura románica, indicando su autoría, estilo y contexto, e identificando principales características, técnicas y función, estableciendo referencias a la iconografía. Capitel de la última cena, Portada de San Pedro de Moissac, Pórtico de la Gloria,



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

	<p>Claustro del monasterio de Silos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura románica indicando su autoría, estilo contexto, señalando técnicas, temas y función. Frescos de San Isidoro de León, el Anuncio de los pastores, frescos de San Clemente de Tahull.</li> <li>• La Influencia del arte románico sobre la peregrinación y el turismo en el Camino de Santiago.</li> <li>• Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li> <li>• Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li> <li>• Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> <li>• Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural valorando los motivos de su importancia en diversos ámbitos de interacción, a nivel individual, social y económico.</li> </ul>
--	--

UNIDAD 8. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen, la evolución y las características generales del arte gótico: contexto, cronología y manifestaciones principales.</li> <li>• Aspectos fundamentales de la arquitectura gótica, su origen y su evolución en Europa. Los cambios y las innovaciones respecto a la</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. El gótico y su larga duración.

- románica. Las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
- Características y aspectos fundamentales de la escultura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
- Características y aspectos fundamentales de la pintura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Los retablos y las vidrieras.
- Características e innovaciones de la pintura gótica italiana y flamenca Escuelas y manifestaciones principales.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura gótica: indicando su autoría, estilo y contexto, características arquitectónicas y su función. Catedral de Chartres, Santa Capilla de París, Catedral de Burgos, Catedral de León, Catedral de Palma De Mallorca, Lonja de Valencia.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura gótica: autoría, estilo y contexto, características, técnicas, temas y función. Portada de la catedral de Reims, Portada del Sarmental, Retablo de Gil de Siloé.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura gótica: autoría, estilo contexto, escuelas, técnicas, temas y función. La huida a Egipto, El descendimiento de la cruz, El matrimonio Arnolfini, La adoración del Cordero Místico, Virgen de los consejeros.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

	<p>describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li> <li>• Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> <li>• Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>
--	---

UNIDAD 9. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización: contexto, cronología y manifestaciones principales.</li> <li>• Características de la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</li> <li>• Características fundamentales de la arquitectura manierista, y manifestaciones principales.</li> <li>• Características y aspectos fundamentales de la escultura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</li> <li>• Características fundamentales de la escultura manierista, y manifestaciones principales.</li> <li>• Características y aspectos fundamentales de la pintura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución hasta el manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- Características fundamentales de la pintura manierista, y manifestaciones principales.
- Características particulares de la pintura veneciana del Cinquecento a través de sus manifestaciones y artistas principales.
- La relevancia del mecenazgo y las nuevas reivindicaciones de los artistas del Renacimiento italiano.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura del Renacimiento italiano: Cúpula de la catedral de Santa María de las Flores, Iglesia de San Lorenzo, Iglesia de San Andrés, Mantua, Palacio Rucellai, Templete de San Pietro in Montorio, Villa Capra o «La Rotonda», Cúpula de San Pedro del Vaticano.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de la escultura. David, San Jorge, El condotiero Gattamelata, David, Piedad (Miguel Ángel), Sepulcro de Julio II, Sepulcro de Lorenzo de Medici.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de Identifica, analiza, describe y clasifica obras significativas de la pintura. La trinidad (Santa María Novella), El tributo de la moneda, la anunciación, Los duques de Urbino, Madonna del duque de Urbino, El nacimiento de Venus, Dama del armiño, Virgen de las rocas, Gioconda, La última cena, La escuela de Atenas, Carlos V en la batalla de Mühlberg, Venus de Urbino, Dánae recibiendo la lluvia de oro, Capilla Sixtina, El juicio final.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.
- Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

	<p>ejecución de trabajos y tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> <li>• Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>
--	--

UNIDAD 10. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen, evolución y características del Renacimiento europeo. Manifestaciones principales en Francia, Alemania, Flandes y los países Bajos.</li> <li>• Características de la arquitectura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Fachada occidental de la Cour Carrée del Louvre.</li> <li>• Características de la escultura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Relieve de Venus y Cupido, Fuente de las Ninfas, Tribuna de las Cariátides.</li> <li>• Características de la pintura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Los cuatro apóstoles, Adán y Eva, Autorretrato (Durerro).</li> <li>• Comparaciones entre la pintura italiana con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Descripción y comentario la obra <i>El jardín de las delicias</i> de el Bosco.</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

UNIDAD 11. CONTENIDOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA

**BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO**

- El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- Características, contexto y evolución del Renacimiento español. Manifestaciones principales y relaciones y paralelismos con el Renacimiento en el resto de Europa.
- Evolución de la arquitectura renacentista española. Periodos, características fundamentales y obras principales de cada uno de ellos.
- Descripción, análisis y comentario del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Evolución de la escultura renacentista española. Características fundamentales y obras principales. El retablo y la escultura en madera. La escultura regia.
- Evolución de la pintura renacentista española. Características fundamentales y obras principales.
- Las características de la pintura de El Greco y sus obras más representativas. El expolio, El caballero de la mano en el pecho y El entierro del conde de Orgaz.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.
- Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.
- Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.

### UNIDAD 12. CONTENIDOS

#### CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA

##### **BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO**

- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.

#### CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
- Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista.
- Características generales del urbanismo barroco italiano.
- Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista.
- Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa.





CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen.</li> <li>• Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li> <li>• Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li> <li>• Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> <li>• Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>
--	--

UNIDAD 13. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características principales del arte barroco en Europa: principales manifestaciones y autores. Relaciones y comparaciones con el barroco italiano.</li> <li>• Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca europea y su evolución. Academicismo francés. Racionalismo inglés. Eclecticismo centroeuropeo Relaciones y comparaciones con la arquitectura barroca italiana.</li> <li>• Aspectos fundamentales de la escultura barroca europea y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura barroca italiana.</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- Aspectos fundamentales de la pintura barroca europea y su evolución. Relaciones y comparaciones entre la pintura barroca en Francia, Flandes y Holanda.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Fachada oriental del Louvre, Palacio de Versalles, Catedral de San Pablo, Iglesia de San Carlos Borromeo.
- Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de obras significativas de la pintura barroca: autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. El rapto de las sabinas, El jardín del amor, Las tres gracias, Carlos I de Inglaterra, Autorretratos (Rembrandt), La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp, La ronda de noche.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.
- Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas
- Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.
- Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.

#### UNIDAD 14. CONTENIDOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA

CONTENIDOS DE LA UNIDAD



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

**BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO**

- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

- Características de la arquitectura y el urbanismo barroco en España, y su evolución hasta principios del siglo XVIII. Principales autores y manifestaciones en relación a su contexto.
- Características de la imaginería barroca española y su evolución. Principales autores y manifestaciones, y relaciones y comparaciones entre las escuelas.
- Características de la pintura española del siglo XVII y su evolución. Principales autores y manifestaciones. Los tres focos principales: Valencia, Sevilla y Madrid.
- Características y evolución de la pintura de Velázquez. Sus influencias en el arte posterior.
- Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca española: autoría, estilo y contexto, principales características y su función. Plaza Mayor de Madrid, Fachada de la catedral de Granada, Fachada del hospicio de San Fernando, Plaza Mayor de Salamanca, Fachada del Obradoiro.
- Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca española: autoría, estilo y contexto, escuelas, principales características, , técnicas, temas y función. Retablo de San Esteban en Salamanca, Inmaculada Concepción, Cristo yacente, Piedad, Cristo de la Clemencia o de los Cálices, Inmaculada del facistol, Magdalena penitente.
- Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca española: autoría, estilo y contexto, escuelas principales características, técnicas, temas y función. Abrazo de Cristo a san Bernardo, El patizambo, El sueño de Jacob, El martirio de San Felipe, Bodegón, Inmaculada Concepción



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

	<p>de los Venerables, Joven mendigo, Sagrada Familia del pajarito, el triunfo de Baco, el aguador de Sevilla, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La rendición de Breda, Las hilanderas, Las meninas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li> <li>• Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</li> <li>• Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.</li> <li>• Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>
--	--

UNIDAD 15. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.</li> <li>• Neoclasicismo y Romanticismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XVIII y los comienzos del XIX: variedad y diversidad de estilos y orientaciones artísticas.</li> <li>• Relaciones e influencias del Barroco sobre el Rococó. Las diferentes concepciones artísticas de cada uno en relación a su contexto.</li> <li>• Origen, evolución, características y relaciones de la arquitectura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones.</li> <li>• Origen, evolución, características y relaciones de la escultura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones.</li> <li>• Características principales de la escultura de Canova a través de obras principales</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

- Origen, evolución, características y relaciones de la pintura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones.
- Características principales de la pintura de David señalando a través de obras principales. El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.
- Identificación, descripción, comentario, clasificación y análisis de obras significativas de la arquitectura del siglo XVIII. Petit Trianon, Versalles; Residencia del obispo elector, Wurzburg; Palacio Real de Madrid; Fachada de la catedral de Pamplona; Puerta de Alcalá y Museo del Prado en Madrid.
- Identificación, descripción, comentario, clasificación y análisis de obras significativas de la escultura del siglo XVIII. Monumento funerario del conde de Harcourt; Fontana di Trevi; Voltaire, Jasón, Eros y Psique, Paulina Bonaparte.
- Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.
- Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas
- Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social.
- Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
- Características y evolución de la pintura de Goya a través de obras principales. La familia de Carlos IV, La maja desnuda, Saturno, El 3 de mayo de 1808 en Madrid.



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

UNIDAD 16. CONTENIDOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA

**BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN**

- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- El origen y la creación de un nuevo lenguaje artístico.
- Características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
- Características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo en Europa y en España.
- Origen, evolución y características de la arquitectura modernista en Europa y en España, a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto.
- Las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
- El art nouveau: arquitectura, artes decorativas y artes gráficas.
- Las transformaciones urbanas. Características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- Origen, evolución y características de la pintura Romántica a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto. Características del romanticismo francés a través de las obras de Gericault y Delacroix. El romanticismo alemán y el romanticismo inglés, a través de las obras de Constable y Turner.
- La evolución de la pintura en España: El Romanticismo y sus diferentes géneros, y el paso al siglo XX.
- El origen, la evolución y las características de la pintura realista.



Manifestaciones y autores principales en relación a su contexto. Relaciones, paralelismos y comparaciones entre la pintura romántica y la pintura realista.

- El origen, la evolución y las características del Impresionismo. Sus autores y manifestaciones principales en relación a su contexto.
- El postimpresionismo. Las aportaciones de Cézanne y Van Gogh.
- Describe el origen, la evolución y las características del Simbolismo. Autores y manifestaciones principales en relación a su contexto.
- Explica el origen, la evolución y las características de la escultura del siglo XIX. Sus autores y manifestaciones principales en relación a su contexto. Relaciones entre la escultura y las transformaciones urbanas.
- Las aportaciones de Rodin a la renovación escultórica.
- La evolución de la escultura en España. Autores y manifestaciones principales: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
- Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras arquitectónicas significativas del siglo XIX: autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Palacio de Cristal, Torre Eiffel y Ópera de París, Pabellón Real de Brighton, Sagrada familia, de Gaudí.
- Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras pictóricas significativas del siglo XIX: su autoría, estilo, contexto, principales características. El baño turco; La balsa de la Medusa; La Libertad guiando al pueblo; El caminante sobre el mar de nubes; Lluvia, vapor y velocidad,; El almuerzo en la hierba; Impresión, amanecer; Catedral de Rouen; Baile en el Moulin de la Galette, Clase



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

	<p>de danza en la Ópera, Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Los jugadores de cartas, Mata Mua, La noche estrellada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras de Rodin. Los burgueses de Calais, Puerta del Infierno, El beso y El pensador.</li> <li>• Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</li> <li>• Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>
--	--

UNIDAD 17. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</li> <li>• Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura y urbanismo. Racionalismo. Funcionalismo o Estilo Internacional: La Bahaus. Walter Gropius. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright y el Organicismo. Mies van del Rohe.</li> <li>• La escultura: Constantin Brancusi. Alberto Giacometti. Henry Moore. Boccioni. Calder. La escultura española: Julio González, Pablo Gargallo y Eduardo Chillida.</li> <li>• La pintura: los nuevos “ismos” de las vanguardias. El expresionismo: Edvard Munch y Emil Nolde. El cubismo: Pablo Ruiz Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El fauvismo: Henry Matisse. El dadaísmo: Marcel Duchamp. El arte abstracto: Wassily Kandinsky.</li> </ul>





CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

	<p>Kazimir Malevich. Piet Mondrian. El surrealismo: Max Ernst. René Magritte. Salvador Dalí y Joan Miró.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del contexto histórico.</li> <li>• Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados.</li> <li>• Identificación y análisis de los lenguajes artísticos contemporáneos.</li> <li>• Análisis de obra de arte de los distintos lenguajes artísticos.</li> <li>• Elaboración de cuadros sinópticos que recojan los distintos movimientos, autores y obras de la época.</li> </ul>
--	---

UNIDAD 18. CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD
<p><b>BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</li> <li>• Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</li> <li>• Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</li> <li>• La combinación de lenguajes expresivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura: los movimientos de renovación desde los años sesenta. El metabolismo japonés. El neoformalismo y el posmodernismo. El deconstructivismo. La arquitectura <i>high tech</i>.</li> <li>• Nuevas tendencias de la segunda mitad de siglo XX. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Willem Kooning. El informalismo. El pop-art: Andy Warhol y Roy Lichtenstein. El op-art: Víctor Vasarely. La Ffiguración. Arte minimal. Arte copnceptual: happening, Body art, Land art, Arte povera.</li> <li>• La cultura visual de masas: la fotografía, el cartel, el cómic, el diseño gráfico y el cine.</li> <li>• Estudio del contexto histórico y de su plasmación artística.</li> <li>• Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos</li> </ul>



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

<ul style="list-style-type: none"><li>• El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</li><li>• Arte y cultura visual de masas.</li><li>• El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados y sus obras.</li><li>• Identificación, análisis y comparación de los lenguajes artísticos contemporáneos.</li><li>• Diferenciación, a partir de obras de arte, de los rasgos distintivos de cada uno de los lenguajes artísticos.</li></ul>
--	---

## 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES

#### UNIDAD 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B1-2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

B6-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo xx, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

B6-2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

B6-3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

difusión del arte.

B6-4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

B6-5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

B6-7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

### UNIDAD 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### UNIDAD 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B1-5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B2-5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B3-2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



**CURSO: 2º  
BACHILLERATO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2016-2017**

B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **UNIDAD 13. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.



CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

técnicas.

#### UNIDAD 14. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### UNIDAD 15. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**B3-1.** Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

**B3-3.** Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

**B3-6.** Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### UNIDAD 16. CRITERIOS DE EVALUACIÓN





CURSO: 2º  
BACHILLERATO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2016-2017

B4-2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B4-4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B4-6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

B4-7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### UNIDAD 17. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**B5-1.** Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

**B5-2.** Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

**B5-5.** Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### UNIDAD 18. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B6-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

B6-2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic,



especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

B6-3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

B6-4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

B6-5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

B6-6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B6-7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

B6-8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos para la evaluación podrán ser los siguientes:

- **Cuestiones.** Son preguntas cortas, que puede ser la definición de un concepto, suceso o personaje importante. También puede ser la elaboración de una respuesta corta.
- **Tema.** Es el desarrollo de un tema siguiendo los siguientes pasos: acotamiento cronológico y espacial, elaborar un esquema del tema y redactar el tema desarrollando las ideas del esquema.

- **Comentario de texto** guiado con preguntas
- **Comentario de una imagen:** mapa, gráfico, dibujo u obra de arte. Al alumno en el transcurso del curso se le facilitará el guión para desarrollar el comentario.

#### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la materia será en base a:

- **Examen final: 70%**
- **Actitud** del alumno (Interés por la asignatura, etc.) : **10%**
  - **ACTITUD PASIVA:**
    1. No responder a preguntas de clase o no realizar sistemáticamente las tareas.
    2. No traer frecuentemente el material o, habiéndolo traído, no utilizarlo.
    3. No atender a las explicaciones.
    4. Realizar actividades ajenas a la clase o de otras materias.
    5. Faltas de asistencia injustificadas.
    6. Interrumpir las explicaciones.
    7. No entregar los trabajos o entregarlos fuera de fecha.
  - **ACTITUD POSITIVA:**



1. Atender en clase.
2. Tomar apuntes.
3. La participación positiva en clase.
4. La realización puntual de las actividades.
5. El favorecimiento de un clima de respeto.

• **Cuaderno de alumno, trabajos, tareas, controles, etc.....: 20%.**

- Los trabajos serán entregados en la fecha señalada. Será necesario para superar la asignatura entregar todos los trabajos. Los trabajos entregados en fecha serán calificados con una nota de 0 a 10. Los trabajos entregados fuera de fecha serán calificados con una nota de 0 a 5. Los alumnos que no hayan entregado los trabajos antes de la semana de evaluación serán calificados con un 0 en el 20% correspondiente al valor de los trabajos en los criterios de calificación.
- Para poder realizar las medias aritméticas se debe de obtener al menos un 4,5 en el examen de evaluación y en los trabajos.
- Las faltas de ortografía, los tachones y las manchas de Tipp-Ex restarán 0,25 puntos sin límite de penalización, lo que puede suponer suspender el examen.

Las pruebas escritas se realizarán a bolígrafo azul o negro. Las pruebas escritas que el profesor o los miembros del Departamento de Letras del Colegio Valle del Miro consideren ilegibles no serán corregidas, la nota del alumno será un 0.



Las pruebas escritas sin nombre no serán corregidas.

La mala presentación de un trabajo o una prueba escrita restará 1 punto de la nota final.

Para la nota final del curso se realizará la media de las tres evaluaciones, pero sólo se aplicará este procedimiento si se ha obtenido una nota de 5 o superior en cada una de las evaluaciones. En el caso que un alumno tenga que recuperar una o varias evaluaciones en el examen de junio, la media para la nota final se hará con la calificación de esa prueba de recuperación.

#### **5. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.**

Los alumnos que no logren conseguir los criterios de evaluación de cada evaluación, tendrán un examen de recuperación. Este examen se realizará una semana después de iniciar la siguiente evaluación.

Los alumnos que tengan las tres evaluaciones suspensas, deberán presentarse al examen ordinario de junio.

Los alumnos que no alcancen los criterios de evaluación requeridos para superar la asignatura, deberán presentarse en Junio, y si no los alcanzan, deberán realizar una prueba en la convocatoria extraordinaria de septiembre en la que tendrán que realizar un examen.

#### **6. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA (EN BACHILLERATO)**



Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua con motivo de haber superado el 25% de faltas de asistencia injustificadas, serán evaluados con un procedimiento diferente al del resto de los alumnos.

Dichos alumnos tendrán que realizar en la convocatoria ordinaria de junio un examen teórico de todos los contenidos desarrollados durante el curso. El examen constará de 10 preguntas, demostrando que han adquirido los contenidos mínimos de la materia. Si el alumno no consigue los objetivos, el alumno deberá presentarse en la convocatoria extraordinaria de septiembre, y se seguirán las mismas normas que para el resto de alumnos que tienen que presentarse a dicha convocatoria.

## **7. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

A los alumnos que tengan una materia pendiente, se les entregaran un documento con los contenidos mínimos, las características del examen, su valor y las fechas en las que se realizarán. A parte se les entrega un cuadernillo con actividades que debe ser entregado. El cuadernillo tiene un valor del 20% de la nota final.

En marzo los alumnos se presentarán a un examen con la mitad de los contenidos desarrollados en el curso anterior. Y en el mes de mayo el alumno tendrá que realizar otra prueba escrita con la otra mitad de los contenidos. El valor de los exámenes será del 80%.

## **8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE**



Los alumnos que no hayan alcanzado los criterios de evaluación en la convocatoria de Junio deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre. Los alumnos deberán realizar un examen que constará de 10 preguntas sobre los contenidos de la materia.