



CONTENIDOS:

Bloque 1. Interpretación y creación

- El pulso, el acento y el compás.
- Posiciones de flauta: *do, re, mi, fa, sol, la, si, si bemol, fa sostenido, re sostenido, do sostenido*.
- La duración: el puntillo y la ligadura.
- Posiciones de flauta: *do agudo* y *sol sostenido*.
- La voz.
- El tempo musical.
- Los instrumentos de viento.
- La forma musical: motivo, semifrase, frase, sección.
- Los acordes triada.
- La escala, el tono y el semitono.
- Los instrumentos de teclado.
- Indicadores de articulación: picado, tenuto, ligado.
- Indicadores de dinámica: *ff, pp, ppp*
- Los instrumentos de percusión.
- Los compases de subdivisión ternaria.
- Los instrumentos electrófonos.
- La anacrusa.
- Los géneros musicales: música medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, del s. XX, jazz y folk...
- Los instrumentos del folclore.

Bloque 2. Escucha

- La Edad Media.
- La monodia religiosa: el canto gregoriano.
- La monodia profana: el canto trovadoresco.
- La polifonía medieval: *Ars antiqua* y *Ars nova*.
- El Renacimiento.
- La música instrumental.
- La música vocal religiosa y profana.
- Las escuelas europeas.
- Tipos de voces.
- El Barroco.
- La música instrumental: la sonata, la suite y el concierto.
- La música vocal: la ópera, el oratorio y la cantata.
- Los instrumentos de viento.
- El clasicismo.
- La música instrumental: la sonata, la sinfonía y el concierto.
- La música vocal: la ópera seria y la ópera bufa.
- Los instrumentos de cuerda.
- El romanticismo.
- La música vocal: el lied y la ópera.

- La música instrumental: las piezas para piano, la sinfonía y el poema sinfónico.
- El piano.
- El siglo XX.
- Movimientos musicales hasta 1950.
- Movimientos musicales desde 1950.
- Instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.
- La música popular urbana.
- El blues y el jazz.
- La música rock y pop: evolución y estilos.
- El rock y el pop español.
- La canción de autor.
- Los instrumentos electrófonos.
- La música tradicional.
- Las escalas en la música tradicional.
- Las melodías en la música tradicional.
- Modos en la música tradicional.
- Los instrumentos del folclore.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Los orígenes de la música occidental.
- La notación musical medieval: notación neumática y cuadrada.
- El canto gregoriano.
- El museo de los instrumentos: la batería.
- El taller del luter: la batería.
- La música en el Renacimiento.
- La importancia de la música instrumental.
- La Reforma luterana y la Contrarreforma católica en la música.
- El museo de los instrumentos: la voz.
- La música en el Barroco.
- El nacimiento de la ópera.
- La música vocal religiosa.
- Bach, Händel y Vivaldi.
- El museo de los instrumentos: el viento.
- La música en el clasicismo.
- Haydn, Mozart, Beethoven.
- El museo de los instrumentos: la cuerda.
- Una profesión: productor musical.
- La música en el romanticismo.
- El nacionalismo musical.
- Chopin, Schubert, Verdi y Wagner.
- El museo de los instrumentos: los teclados.
- Una profesión: arreglista.
- La música en el siglo XX.
- El museo de los instrumentos: la percusión.
- El taller del luter: los instrumentos de pequeña percusión.
- La música popular urbana.
- Los estilos musicales modernos: blues, jazz, rock, pop.
- Los cantautores.
- El museo de los instrumentos: la música electrónica.
- La música tradicional en España.
- Las danzas tradicionales.
- La música escénica.
- El museo de los instrumentos: los instrumentos tradicionales.
- El taller del luter: el monocordio.

Bloque 4. Música y tecnologías

- Los motores de búsqueda de contenidos musicales en Internet.
- Las herramientas multimedia para descargar imágenes.
- Mundo digital: la toma de sonido.
- Las herramientas multimedia para realizar presentaciones.
- Mundo digital: la grabación por pistas.
- Las herramientas multimedia para realizar nubes de palabras.
- Las herramientas multimedia para realizar murales.
- Los teclados virtuales de los dispositivos móviles para la grabación de melodías.
- La música en *streaming* y las listas de reproducción.
- Mundo digital: la mezcla final.
- Las herramientas multimedia para editar vídeos de contenidos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Bloque 1. Interpretación y creación

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal, instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio, y determinar la época, la cultura y el estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal y medio de difusión utilizado.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

Bloque 4. Música y tecnologías

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

• CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA

La calificación final de la materia se obtendrá en base a los criterios anteriores.

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE MÚSICA:

En todos los cursos de ESO, el seguimiento de alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores será realizado por el profesor que les de clase ese año. Las medidas para que dicha pendiente se recupere se hará con dos trabajos a lo largo del curso, en los que fundamentalmente se incidirá en los contenidos mínimos y la consecución de las competencias básicas. Por otra parte, se establece una prueba final, en junio, en la que se examinará de los contenidos mínimos.