

CONTENIDOS

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Las escalas mayores, menores y modales.
- Texturas medievales: la monodía y la polifonía primitiva.
- El canto gregoriano, la polifonía litúrgica y la monodía profana.
- La música instrumental.
- La música en al-Ándalus.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Un cantar de gesta actual.
- Texturas renacentistas: el contrapunto imitativo, la homofonía la melodía acompañada.
- La música vocal religiosa: el motete, la misa y el coral.
- La música vocal profana: el madrigal, el romance, el villancico y la ensalada.
- La música instrumental.
- Las danzas renacentistas.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Audición activa del Stabat Mater de Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Una danza renacentista: la pavana.
- Los grados de la escala.
- Adornos musicales.
- El bajo continuo.
- La música vocal e instrumental barroca.
- La danza y el ballet barrocos.
- Repertorio vocal e instrumental.
- El esquema sonata, el minueto, el rondó y el tema con variaciones.
- El bajo Alberti.
- La música instrumental.
- La reforma de la ópera y la música vocal religiosa.
- La danza clásica.
- El Clasicismo en España.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Audición activa de la Sinfonía n.º 40 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Creación de un programa para un concierto.
- La tonalidad y la modalidad.
- Subdivisión de los compases.
- Las composiciones para piano y la música sinfónica.
- La ópera, la zarzuela y el lied.
- El nacionalismo musical.
- La danza y el ballet románticos.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Asociación de imágenes y textos a una obra programática.
- Relacionar y analizar la película Copying Beethoven con los contenidos del Romanticismo.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

BLOQUE 2. ESCUCHA

- Las escalas mayores, menores y modales.
- Texturas medievales: la monodía y la polifonía primitiva.
- El canto gregoriano, la polifonía litúrgica y la monodía profana.
- La música instrumental.

- La música en al-Ándalus.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Audición activa de distintos tipos de texturas medievales.
- Un cantar de gesta actual.
- Los grados de la escala.
- Adornos musicales.
- El bajo continuo.
- La música vocal e instrumental barroca.
- La danza y el ballet barrocos.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Audición activa del n.º 1 de Arcangelo Corelli.
- El esquema sonata, el minueto, el rondó y el tema con variaciones.
- El bajo Alberti.
- La música instrumental.
- La reforma de la ópera y la música vocal religiosa.
- La danza clásica.
- El Clasicismo en España.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Reconocer, analizar y sacar información relacionada con los contenidos de la película Amadeus.
- Subdivisión de los compases.
- Las composiciones para piano y la música sinfónica.
- La ópera, la zarzuela y el lied.
- El nacionalismo musical.
- La danza y el ballet románticos.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Audición activa de Largo al factótum de El barbero de Sevilla de Gioachino Rossini.
- Asociación de imágenes y textos a una obra programática.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- Las escalas mayores, menores y modales.
- Texturas medievales: la monodia y la polifonía primitiva.
- El canto gregoriano, la polifonía litúrgica y la monodia profana.
- La música instrumental.
- La música en al-Ándalus.
- Repertorio vocal e instrumental.
- La tonalidad y la modalidad.
- Subdivisión de los compases.
- Las composiciones para piano y la música sinfónica.
- La ópera, la zarzuela y el lied.
- El nacionalismo musical.
- La danza y el ballet románticos.
- Repertorio vocal e instrumental.
- Audición activa de Largo al factótum de El barbero de Sevilla de Gioachino Rossini.
- Asociación de imágenes y textos a una obra programática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

B1-.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

B1-4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

B3-4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A. EVALUACIÓN INICIAL

En el mes de septiembre se realizará un examen de evaluación inicial. Este examen servirá para detectar el grado de desarrollo alcanzado por cada alumno en el dominio de los contenidos de la materia y para garantizar una atención individualizada. Esta evaluación no comportará calificaciones y tendrá un carácter orientador.

B. EVALUACIONES

La calificación final para poder superar cada evaluación es un 5. La calificación de cada evaluación se calculará haciendo una media de los siguientes criterios según los porcentajes de cada uno de ellos y se tendrá en cuenta las faltas de ortografía (se penalizará con 0,10 puntos por cada falta) y la expresión escrita y oral (se penalizará hasta 1 punto).

➤ **Parte teórica: 40%**

De la cual:

- 50% Exámenes y controles parciales escritos u orales.
- 50% Examen final en el que se incluyen todos los contenidos desarrollados durante la evaluación. Para poder hacer media positiva, la puntuación de éste debe ser igual o superior a 4.

Las faltas de ortografía que cometan los alumnos se penalizarán con 0,1 puntos y se tendrá en cuenta la expresión escrita.

➤ **Parte práctica: 40%**

Trabajos, tareas, interpretación y audición de partituras, práctica musical...

No entregar los trabajos o actividades en la fecha indicada por el profesor se penalizará con:

- Retraso de un día: -50% de la nota.
- Retraso de dos días: -75% de la nota.
- Retraso de tres días o actividad no entregada: El trabajo o cuaderno tendrá una puntuación de 0 puntos.

➤ Actitud del alumno: 20%

Considero que es un porcentaje alto, pero estamos en Educación Obligatoria, por lo tanto el alumno debe atender, trabajar, participar, etc. las dos horas semanales de la asignatura. Es decir, es el trabajo diario que realiza el alumno en el centro.

- i. Actitud pasiva:
 - No realizar sistemáticamente las tareas.
 - No traer frecuentemente el material o, habiéndolo traído, no utilizarlo.
 - No atender a las explicaciones.
 - Realizar actividades ajenas a la clase.
- ii. Actitud positiva:
 - Atender en clase y tomar apuntes.
 - La participación positiva en clase.
 - La realización puntual de las actividades.
 - El favorecimiento de un clima de respeto.

C. CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA

La calificación final de la materia se obtendrá en base a los siguientes criterios:

- El alumno que haya obtenido una calificación positiva en las 3 evaluaciones y que haya alcanzado los objetivos y superado los contenidos mínimos exigibles expuestos en la programación, quedará exento de realizar el examen ordinario de junio (aunque puede presentarse al examen final de junio para subir la nota final). Su calificación final se calculará atendiendo a la media de las notas de las 3 evaluaciones y de la nota del examen final de junio si se presenta a subir nota. Además, se tendrá en cuenta:
 - El progreso del alumno.
 - El trabajo desarrollado a lo largo de todo el curso.
- El alumno que haya obtenido una calificación negativa en 1 o 2 o 3 de las evaluaciones que marca la programación, tendrá la obligación de realizar el examen ordinario de junio. Si obtiene una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los exámenes ordinarios de junio (uno por cada evaluación suspendida) se considera que ha alcanzado los objetivos y que ha superado los contenidos mínimos exigibles expuestos en la programación. Su calificación final se calculará atendiendo a la

media de las notas de las 3 evaluaciones y de la nota de los exámenes ordinarios de junio. Además, se tendrá en cuenta:

- El progreso del alumno.
- El trabajo desarrollado a lo largo de todo el curso.

Si obtiene una calificación menor a 5, el alumno no habrá alcanzado los objetivos ni superado los contenidos mínimos exigibles requeridos para superar la asignatura, y tendrá una calificación negativa en la calificación final de la asignatura, teniendo que realizar el examen extraordinario con los contenidos de las tres evaluaciones.

9. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos que no logren conseguir los criterios de evaluación de cada evaluación, tendrán un examen de recuperación. Este examen se realizará una semana después de iniciar la siguiente evaluación.

Los alumnos que tengan las tres evaluaciones suspensas, deberán presentarse al examen extraordinario.

Los alumnos que no alcancen los criterios de evaluación requeridos para superar la asignatura, deberán presentarse en Junio, y si no los alcanzan, deberán realizar una prueba en la convocatoria extraordinaria de septiembre en la que tendrán que realizar un examen.

10. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Por ser el primer curso de la etapa en el que se desarrolla esta materia no puede haber ningún alumno con la asignatura pendiente del curso anterior.

11. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para los alumnos que no hayan alcanzado los objetivos y no hayan superado los contenidos exigibles expuestos en la programación en la convocatoria ordinaria, deberán superar el examen extraordinario.

Si obtiene una calificación igual o superior a 5 en el examen extraordinario, se considera que ha alcanzado los objetivos y que ha superado los contenidos exigibles

expuestos en la programación obteniendo una calificación positiva en el examen extraordinario.

Si obtiene una calificación menor a 5 en el examen extraordinario, el alumno no habrá alcanzado los objetivos ni superado los contenidos exigibles requeridos para superar la asignatura y obtendrá una calificación final negativa en la asignatura.