

| U.D. Nº | TÍTULO | Nº SESIONES |
|---------|---|-------------|
| 6 | <p>Contenidos mínimos, criterios de calificación y sistema de recuperación de evaluaciones pendientes</p> <p>Filosofía</p> <p>4º ESO</p> | 50 aprox. |

CONTENIDOS

Los contenidos son los siguientes:

Bloque I: La Filosofía

- Especificidad del saber filosófico. Diferencias y relaciones con otros saberes. Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito. Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos. La filosofía presocrática.
- La oposición entre Sócrates y los sofistas.
- La filosofía como saber crítico. Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico.

Bloque II: Identidad Personal

- El problema de la identidad tratado por la filosofía y la psicología. Las principales teorías psicológicas de la personalidad. El concepto freudiano del inconsciente.
- La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal. Importancia y actualidad de la filosofía de la mente. Su relación con las neurociencias.
- Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación.
- Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana. Razón y pasión. La importancia de las emociones para la

adquisición de la autonomía y la creatividad personal. Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía.

- Las antropologías de Platón y Aristóteles.
- La teoría de la interiorización de Agustín de Hipona.
- El papel del pensamiento en la antropología cartesiana frente al mecanicismo. La noción kantiana de voluntad.
- Los conceptos de hombre y libertad en las obras de Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre y Foucault.

Bloque III: Socialización

- La dimensión sociocultural del hombre.
- La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal. Socialización y personalidad.
- Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.
- La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona. Naturaleza y cultura. Cultura y civilización.
- Relativismo cultural y etnocentrismo.
- El origen de la sociedad y el Estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau. Teorías del cambio social.
- La comunicación verbal y no verbal.
- Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque IV: Pensamiento

- El problema del conocimiento. El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo. El escepticismo y el relativismo filosófico.
- El irracionalismo filosófico.
- La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.
- Concepción contemporánea de la inteligencia. La inteligencia emocional de Goleman.
- El concepto de verdad. Verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso.

Bloque V: Realidad y Metafísica

- La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber. El concepto de Naturaleza.
- El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales.
- El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos. Cosmovisiones teleológicas y teleonómicas.
- La filosofía de la religión y el problema de Dios desde una perspectiva racional. Deísmo, teísmos, agnosticismo y ateísmo. Determinismo mecanicista y la indeterminación en la mecánica cuántica.

- Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana. La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico. Teorías acerca del sentido del devenir histórico.

Bloque VI: Transformación

- Libertad positiva y libertad negativa.
- El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico. Relación entre libertad interior y libertad social y política. Determinismo en la naturaleza y libertad humana.
- Posturas sobre el problema de la libertad. Del determinismo estoico a la noción de voluntad de Kant y posturas intermedias. La Estética, la experiencia estética y la belleza. Creatividad e imaginación.
- Definición del arte desde el concepto de creatividad, novedad y genio frente a la definición clásica de arte como belleza y perfección. Fases del proceso creativo.
- La libertad como fundamento de la creatividad en el mundo moderno frente a la idea de arte ligado a seguimiento de la norma en el mundo antiguo. Características de las personas creativas.
- La obra de artistas aragoneses como Goya o Buñuel, innovadora en el arte de su tiempo.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

La metodología gracias a la cual se ha ideado este programa es la propuesta por David Ausubel, llamada del conocimiento significativo. Así pues, el planteamiento general del curso se estructurará en tres fases. Se contará con un primer sondeo de preconocimiento y preconcepciones con que los alumnos cuenten y una primera exposición introductoria del tema. Después, teniendo en cuenta éstas, se elaborará el desarrollo progresivo de los temas a través del tema y se concluirá con una fase de recopilación y asimilación de lo aprendido.

Este primer sondeo se realizará con especial determinación durante el primer tema que, al estar planteado a modo introductorio, también servirá de criterio general para conocer las necesidades y capacidades del alumnado para el curso.

- Actividades de INICIO: son motivadoras y sirven para detectar las ideas previas del alumnado. En este tipo de actividades se incluyen:
 - Presentación de la unidad, y esquema de la misma.
 - Debate de ideas previas.
 - Proyección de vídeos.
 - Lectura breve de algún texto sencillo que pueda plantear interrogantes para introducir el tema.
- Actividades de DESARROLLO: son las más extensas y deben conseguir que el alumno alcance los contenidos de la asignatura. En este grupo se han seleccionado las siguientes:

- Explicaciones del profesor o profesora.
 - Búsqueda de información por parte del alumnado.
 - Lectura y comentario de textos.
 - Elaboración de una disertación que contenga los conceptos básicos del tema tratado y una valoración crítica del alumno o alumna.
-
- Actividades de SÍNTESIS: consolidan o refuerzan sobre todo los conocimientos adquiridos. Es el momento para contrastar las ideas nuevas y las que cada uno traía previamente consiguiendo así un aprendizaje significativo.
 - Resumen guiado por el profesor o profesora de los contenidos esenciales, recopilando el trabajo de las sesiones anteriores y de los libros leídos.

EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación

- Elemento de diagnóstico: estándar de aprendizaje.
- Evaluación de contenidos y competencias: observación directa y las pruebas correspondientes que podrán realizarse.
- Otros documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones en clase.
- Proyectos personales o grupales.
- Elaboraciones multimedia.

Procedimiento de evaluación y calificación

Calificación cuantitativa:

50% - Media de los test y pruebas cortas.

40% - Actividades y trabajos de clase.

10% - Participación y actitud

El 50% de la nota trimestral será el resultado de la media de los test o pruebas cortas que se realizarán a lo largo de la evaluación, por lo general, uno por unidad.

La nota de media de los test debe ser igual o superior a un 5 para hacer media con el resto de los porcentajes. En el caso de que la nota sea inferior a un 5, el alumno deberá examinarse de un examen trimestral en el que deberá obtener una nota igual o superior a 5 para poder hacer media con el resto de porcentajes. La nota que obtenga, sustituirá al 50% correspondiente a la media de los test y pruebas cortas.

La nota trimestral de la asignatura será la media de los test con un peso de 50%, un 40 % que corresponderá a media de las actividades y trabajos realizados en clase; y un 10% que hará referencia a la participación y actitud del alumno. Para superar la asignatura es necesario obtener una nota igual o superior a 5.

Los criterios para la corrección de los exámenes y actividades serán los siguientes:

- a) Coherencia pregunta/respuesta
- b) Capacidad argumentativa, lógica (tesis, desarrollo, conclusión)
- c) Identificar y analizar las ideas principales de los textos filosóficos.
- d) Faltas de ortografía
- e) Eficacia sintética de respuesta (No dar rodeos, ni parafrasear)
- f) Capacidad de relacionar con temas de actualidad o poner ejemplos contextualizando el contenido, etc.

Calificación cualitativa:

Que corresponde con un 10% de la nota final, mencionado anteriormente, tendrá como clave para el diagnóstico los estándares de aprendizaje correspondientes a las unidades y se realizará por observación directa, participación en clase, expresión oral, iniciativa, etc.

Para superar la asignatura el alumno deberá aprobar los tres trimestres.

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

Para superar una evaluación pendiente, será necesario aprobar (calificación de 5 o superior) un examen de contenidos explicados, se podrá pedir la conclusión de algunos de los trabajos que se han realizado en clase y que hayan sido expuestos en la misma. Puede haber alguna pregunta relacionada con cualquier asunto que se haya estudiado en clase.

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ATENDIENDO A LAS DIFICULTADES ENCONTRADAS POR LA COVID-19 EN EL CURSO 2020-2021

1. Contenidos de módulos del curso 20-21 circunstancias COVID

Dado que la asignatura se imparte en este curso por primera vez en la etapa no proceden acciones en relación a contenidos de esta naturaleza.

2. Medidas especiales en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje

Durante todo el curso se fomentarán las destrezas orales y comunicativas con el objeto de que los alumnos mejoren su preparación para un posible plan de contingencia con suspensión de la

actividad educativa presencial. Al inicio del curso se trabajará las competencias y destrezas para introducir al alumno en el manejo de las aplicaciones susceptibles de ser utilizadas en el curso tanto en la formación presencial como a distancia.

3. Adaptación programaciones a escenarios COVID

Siguiendo las instrucciones y medidas a implementar en el curso 2020/2021 para el personal docente dictadas por la Consejería de Educación y Juventud por motivos COVID 19 se establecen cuatro escenarios que en la presente programación se contemplan para la elaboración del cronograma y metodología de la práctica docente.

Los escenarios contemplados en dichas instrucciones son:

- a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene.
- b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial.
- c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial.
- d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19.

a. ESCENARIO I. Escenario extraordinario de higiene

Se mantienen las programaciones sin adaptaciones pedagógicas.

b. ESCENARIO II. Escenario de presencialidad parcial.

La programación para el escenario II no sufre modificaciones. Se realiza en base a los horarios de semipresencialidad del alumno, teniendo en cuenta los días de asistencia al centro y los días de asistencia por vía telemática (Google Meet).

c. ESCENARIO III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial.

La programación sufre las siguientes modificaciones:

- **Contenidos.** Siguiendo el plan de continuidad de la enseñanza a distancia se seguirán impartiendo los contenidos programados evaluando a través de las herramientas telemáticas o presencialmente siempre que las autoridades sanitarias lo permitan.
- **Metodología.** Las clases se impartirán por la plataforma Google Meet sin alterar los contenidos programados. Los instrumentos y recursos seguirán siendo variados y adaptados al nuevo contexto que se nos plantea:
 - Actividades y preguntas de desarrollo sobre conceptos explicados en clase (Meet).
 - Participación en debates a través de la herramienta Google Meet.

- Preguntas tipo test o V/F a partir de la herramienta Socrative o Google Forms.
- Comentarios de texto y reflexiones personales.
- Trabajos e investigaciones. Personales o grupales.
- Elaboraciones multimedia.
- Visionado y comentario de vídeos.

- **Instrumentos de evaluación.** En este escenario los exámenes serán sustituidos por un trabajo donde los alumnos deberán demostrar la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias principales del bloque correspondiente. Dicho trabajo deberá ser entregado por la plataforma "Google Classroom".
- **Procedimiento de evaluación.**
La modificación supone unificar los test, pruebas cortas, actividades y trabajos de clase en un único bloque común. Por lo que quedaría de la siguiente manera:
 - 90% : Media de los test, pruebas cortas, actividades y trabajos de clase.
 - 10% : Participación y actitud.
- **Temporalización.** Se respetará, en la medida de lo posible, la temporalización de la materia. Se trabajará todo lo recogido en la programación inicial incidiendo en lo que se considere más relevante y útil para el futuro curso del alumno/a. Los materiales que se aporten serán claros y concisos para optimizar recursos y avanzar de la manera más adecuada.

d. ESCENARIO IV. Escenario sin problemas de COVID-19.

Se mantienen las programaciones sin adaptaciones pedagógicas.